

# たすり書道教室 二〇三三 (令和五) 年五月

お稽古で大事に  
していること(三)

作品を添削する時は、字形と筆づかひをバランス良く添削するように心がけています。

毛筆には、硬筆にはない難しさがあります。そのうちの「つが、筆づかひです。特に「はね」「や」「はら」は苦手な人も多いですね。筆は穂先が柔かくて思い通りに動かしにくく、日常ではあまり使わないのをなかなか慣れません。

でも、練習すれば必ず筆づかひも上達し、字形も整えられるようになるものです。そんな楽しさをお伝えできればと思います。



## 真心

藤井瑞石

作品介绍

# 大王

「大」の二画目が下がったのが情しい。「王」の横画の長さ間隔とても良い。

# 風及酔 時清

以前よりも線に太細がついてきた。文字の配置にも気をつけよう。

★小中学生 五月の課題★

小三・四

# 小川

ふじ井り石

# 日光

ふじ井り石

小六・中学生

# 現在 未来

藤井瑞石

# 端午の 節句

藤井瑞石